

## Öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algılarının incelenmesi

Nursabah Elmalı<sup>1</sup>, Özlem Yolcu<sup>2</sup>

DOI 10.5281/zenodo.7972870

### Özet

Drama yöntemi eğitimde sıklıkla kullanılan etkiye düzeyi yüksek yöntemlerden biridir. Bu yöntem sayesinde öğrencilerde tutum, değer, bilgi ve becerilerin kazandırılması mümkündür. Ayrıca drama yöntemi ile gerçekleştirilen eğitim uygulamalarının daha eğlenceli ve kalıcı olduğu görülmektedir. Bu çalışmada, eğitimdedir ama yönteminin kullanılmasına yönelik öğretmenlerin yeterliliklerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Tarama modelinin kullanıldığı bu araştırma, 2023 yılı mayıs ayında Ankara İl merkezindeki okullarda görev yapmakta olan 265 öğretmenin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma verileri yaratıcı drama yöntemi kullanmaya yönelik öz yeterlilik ölçeği aracılığı ile toplanmıştır. Buna ek olarak öğretmenlerin cinsiyet, mesleki kıdem ve Drama ile ilgili eğitim alma durumu incelenmiştir. Araştırma sonucunda kadın öğretmenlerin öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Ayrıca mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin öz yeterlik algıları daha yüksek düzeydedir. Genel olarak değerlendirildiğinde öğretmenlerin drama yönteminin eğitimde kullanılmasına yönelik Gazetelik algılarının orta düzeyde gerçekleştiği sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Drama Yöntemi, Öğretmen Görüşleri, Eğitim Yönetimi, İlkokul

### Examining teachers' self-efficacy perceptions towards using creative drama method

### Abstract

Drama method is one of the methods that are frequently used in education with a high level of impact. Thanks to this method, it is possible for students to gain attitudes, values, knowledge and skills. In addition, it is seen that the educational practices carried out with the drama method are more fun and permanent. In this research, it is aimed to examine the competencies of teachers in the use of the but in education method. This research, in which the scanning model was used, was carried out in May 2023 with the participation of 265 teachers working in schools in the city center of Ankara. The research data were collected through the self-efficacy scale for using the creative drama method. In addition to this, teachers' gender, professional seniority and education about Drama were examined. As a result of the research, it was determined that the self-efficacy perceptions of female teachers were higher. In addition, teachers with lower professional seniority have higher self-efficacy perceptions. When evaluated in general, it was concluded that the teachers' perception of the use of drama method in education was at a moderate level.

**Keywords:** Drama Method, Teachers' Views, Educational Administration, Primary School

<sup>1</sup> Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, [elmalinursabah@gmail.com](mailto:elmalinursabah@gmail.com)

<sup>2</sup> Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, [ursavasozlem@gmail.com](mailto:ursavasozlem@gmail.com)

## Giriş

Eğitimin temel amaçlarından biri bireylerin zihinsel, psikolojik, sosyal, duygusal ve fizyolojik açıdan girişimlerini desteklemektir. Bu bakımdan eğitimde bilgiden daha çok bireylerin sosyal, duygusal ve davranışsal yönlerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır (Wongsa ve Son, 2022). Bireyin gelişimi amacıyla yapılan eğitsel faaliyetlerin etkili olabilmesi için çeşitli yöntem ve tekniklerin uygulanması gerekir. Öğrenenlerin öğrenme sürecine aktif katılımına imkan sağlayan yöntem ve tekniklerin kullanılması, yaparak ve yaşayarak öğrenmeyi sağlar ve öğrenmeyi daha kalıcı hale getirir. Eğitimde kullanılan ve etkililiği test edilmiş önemli yöntemlerden biri de yaratıcı dramadır (Çalışkan ve Karadağ, 2014; Yıldırım ve Acarlıoğlu, 2022).

Yaratıcı dramanın eğitimde kullanılmasının amacı, bir konu hakkında gerçek yaşantılardan yararlanarak grupla canlandırmalar yapmaktır. Bu yöntemde bireyin aktif olması, farklı bakış açıları kazanma, bireyin kendini ifade edebilmesi, somut yaşantılar kazandırma gibi çeşitli avantajlar bulunmaktadır (Aslan, 2014; Unsworth ve Mills, 2020). Yaratıcı drama tutum ve değerleri kazandırma, bilgi ve becerilerin öğretimi gibi eğitimde bütün yönleriyle kullanılabilir. Eğitimde dramanın kullanımı her kademe mümkündür (Acarlıoğlu ve Yıldırım, 2022). Okulöncesi ve ilkökul dönemlerinde sıklıkla kullanılan bu yöntem, üniversite eğitimi ve sonrasında hizmetiçi eğitim aşamalarında da kullanılabilir. Dramanın başarılı bir şekilde uygulanması, drama etkinliğini gerçekleştirecek olan öğretmenin dramaya ilişkin bilgi ve becerilere sahip olması ile yakından ilişkilidir. Bunun yanında öğrencilerin istekliliği, konu/kazanımların uygun olması ve yeterli zamanın bulunması gerekir (Ong vd., 2020).

Eğitimde dramanın önemi ve avantajları dikkate alındığında öğretmen yetiştirmede, özellikle de okulöncesi ve ilkökul öğretmenlerinin yetişmesine yönelik müfredatlarda dramaya yönelik derslerin bulunması önemli görülmektedir. Drama eğitimi alan öğretmen adayları ve öğretmenlerin, bu yöntemi uygulamaya yönelik özyeterlik algıları da yüksek olacaktır (Çelik, 2017; Maden, 2010). Drama yöntemi ile ilgili eğitim almayan öğretmenlerin, kendi branşları ile ilgili derslerde drama yöntemini kullanmaları mümkün olmamaktadır. Dolayısıyla hizmet öncesi eğitim aşamasında öğretmen adaylarına drama eğitimi ve uygulamaları ile ilgili derslerin verilmesi gerekmektedir. Benzer şekilde hizmet içi dönemde de drama eğitimi ile ilgili kurslarının açılması ve bu yöntemin eğitimde etkili bir şekilde kullanılmasının sağlanması faydalı olacaktır. Çünkü drama yöntemi bireylerde duyuşsal, bilişsel, sosyal ve psikomotor becerilerin gelişmesinde önemli katkılar sağlamaktadır (Borlat, 2018; Namdar ve Kaya, 2019). Dramada soyut olgu ve olaylar somuta dönüştürülerek, dramayı gerçekleştiren kişiye özgü bir yolla sunulmaktadır (Unsworth ve Mills, 2020). Drama yöntemi eğitim öğretim sürecinde çeşitli amaçlarla sıklıkla kullanılan yöntemler arasında yer alır. Bu yöntem ile gerçekleştirilen eğitim öğretim sayesinde öğrencilerde iletişim becerilerinin gelişmesi, yaratıcılığın gelişmesi özgüven duygusu ve psikomotor becerilerin gelişimi, değerler ve estetik algısında gelişme, karar verme becerileri ve sosyal çevreye uyum sağlamak gibi özellikler öğrencilere daha kolay kazandırılmakta ve daha kalıcı olabilmektedir. Bu becerileri kazandırırken aynı zamanda drama bireylerin bütün duyu organlarına hitap ederek sosyal, duygusal, bedensel ve zihinsel gelişimi destekler, aynı zamanda somut yaşantılar sağlar (David vd., 2020; Loizou vd., 2019).

Drama yöntemi öğrencilere soyut kavramlarının daha kolay ve etkili öğretilmesinde ve dil öğretiminde başarılı bir şekilde kullanılmaktadır. Bu durumda drama öğrenciler açısından motivasyonu artırma, akademik başarıyı destekleme ve somutlaştırma gibi pozitif yönlü etkiler sunmaktadır (Çağdaş, 2003; Eğerci ve Şimşek, 2019). Dramanın gerçekleştirilmesinde çeşitli aşamalar ve unsurlar vardır. Bunlar genel olarak konu, drama lideri, mekan ve grup şeklindedir (Can Akkoç, 2019). Drama lideri, belirli bir konuda dramanın gerçekleştirilebilmesi için

bileşenleri bir araya getiren ve tasarlayan, dramayı yöneten ve yönlendiren kişi olarak ifade edilir (Güler ve Kandemir, 2015). Dramada grup bileşeni ise, dramanın amacının gerçekleştirilmesine yönelik bir araya gelen, çeşitli görev ve sorumlulukları üstlenen, amaç doğrultusunda birbiriyle uyumlu hareket eden bireylerin meydana getirdiği topluluk şeklinde ifade edilebilir. Dramanın öğelerinden mekân, drama etkinliklerinin yapıldığı kapalı veya açık alanlardır (Can ve Cantürk-Günhan, 2009; Inphoo ve Nomnian, 2019). Drama yöntemi sınıf içerisinde kullanılabilen bir yöntem olması ile birlikte sınıf dışında da etkili bir şekilde uygulanabilmektedir. Hatta sınıf dışındaki uygulamalar daha etkili olması nedeniyle Eğitimciler tarafından özellikle tavsiye edilmektedir. Dramanın önemli değişkenlerinden biri konu olup, drama konusunun dramada görev alan bireylerin gelişim ve kişisel özelliklerine uygun şekilde belirlenmesi önemlidir. Konunun ilgi çekici olması, bireylerin dramadaki görev ve sorumluluklarını daha etkili ve başarılı bir şekilde gerçekleştirmelerine olanak sağlar. Dramada ısınma, canlandırma ve değerlendirme şeklinde üç temel aşama bulunmaktadır (Çetingöz, 2012; Kandemir ve Güler, 2015).

Bu çalışmada yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına ilişkin öğretmenlerin özyeterlik algılarının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda öğretmenlerin cinsiyet, drama ile ilgili eğitim alma ve mesleki kıdem değişkenleri bakımından özyeterlilik algılarının karşılaştırılması yapılmıştır.

### **Yöntem**

Nicel araştırma yöntemlerinden tarama modelinin kullanıldığı bu çalışmada öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilik algılarının incelenmesi amaçlanmıştır. Tarama modelinde araştırma konusu ile ilgili bireylerin deneyimleri, bilgi ve becerilerinin herhangi bir müdahale edilmeden ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Tarama modellerinde genel olarak belirli bir araştırma evreni ve bu evren içerisinde belirlenen örneklem üzerinden veriler toplanır. Tarama modellerinde örneklerden elde edilen verilerin analizi ile ulaşılan sonuçların evrene genellenebilme özelliği bulunmaktadır.

Araştırmanın evrenini 2023 yılı Mart-Mayıs aylarında Ankara il merkezindeki okullarda görev yapan ilköğretim öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklerini rastgele örnekleme yöntemi kullanılarak araştırmaya dahil edilen 265 öğretmen oluşturmaktadır. Rastgele örnekleme yönteminden evren içerisinde yer alan her bir birimin araştırmaya dahil edilme olasılığı bulunmaktadır. Bu yöntemde özel olarak belirli kişiler araştırmaya dahil edilmez, belirlenen sınırlar içerisinde bütün katılımcılar potansiyel olarak araştırmaya dahil edilebilir. Öğretmenler araştırmaya gönüllü olarak dahil edilmişlerdir.

Araştırmada veri toplama aracı olarak demografik bilgi formu ve Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlilik ölçeği” kullanılmıştır. Ölçekte 46 madde bulunmaktadır ve ölçek 5’li likert türünde hazırlanmıştır. Ölçeğin geçerlik ve güvenilirlik analizleri yapılmış olup tek faktörde ölçeğin açıkladığı toplam varyans %36 olup, güvenilirlik katsayısı ,96 olarak belirlenmiştir. Bu değerlere göre araştırmada kullanılan ölçeğin geçeli ve güvenilir özelliklere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Benzer şekilde bu araştırma kapsamında ölçeğin güvenilirlik katsayısı hesaplanmış olup, bu değer ,94 olarak bulunmuştur. Ölçekten alınabilecek puanlar 46 ve 230 puan aralığında belirlenmiştir. Ölçekten alınan puanın yüksek olması öğretmenlerin yaratıcı drama kullanmaya yönelik özyeterliliklerin yüksek olduğunu göstermektedir. Araştırmada öğretmenlerin demografik özelliklerine ilişkin cinsiyet, branş, mesleki kıdem ve drama ile ilgili eğitim alıp almadıklarına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Araştırma verileri SPSS24 veri analiz programı ile analiz edilmiştir. Analizlerde demografik özelliklere ilişkin yüzde ve frekans dağılımları verilmiş, bunun yanında değişkenlerle ölçek puanları arasındaki ilişkiler incelenmiştir. Verilerin normal dağılım göstermesi nedeniyle, analizlerde bağımsız örneklem t testi ve ANOVA testi uygulanmıştır. Veriler %95 ( $p \leq 0,05$ ) güven aralığında test edilmiştir.

### Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde yaratıcı drama kullanımına ilişkin öğretmenlerin özyeterlik algıları incelenmiş olup, bu doğrultuda elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

**Tablo 1.** Öğretmenlerin demografik özellikleri

Demografik Özellik		n	%
Cinsiyet	Kadın	142	53,6
	Erkek	123	46,4
Mesleki Kıdem	10 yıl ve altı	116	43,8
	10-20 yıl	80	30,2
	21 yıl ve üzeri	69	26,0
Drama ile İlgili Eğitim Alma Durumu	Eğitim aldım	86	32,5
	Eğitim almadım	179	67,5
<b>Toplam</b>		<b>265</b>	<b>100</b>

Öğretmenlerin demografik özelliklere göre dağılımları incelendiğinde %53,6'sının kadın, %46,4'ünün erkek olduğu belirlenmiştir. Mesleki kıdem değişkeni bakımından öğretmenlerin %43,8'inin 10 yıl ve altı, %30,2'sinin 10-20 yıl, %26'sının 21 yıl ve üzeri kıdeme sahip oldukları belirlenmiştir. drama ile ilgili eğitim alma durumu bakımından öğretmenlerin %32,5'inin drama ile ilgili eğitim aldığı belirlenmiştir.

**Tablo 2.** Öğretmenlerin öz yeterlik algılarının Drama ile ilgili eğitim alma değişkenine göre incelenmesi

Drama ile İlgili Eğitim Alma Durumu	N	X	SS	t	sd	p
Eğitim aldım	86	143,6395	13,34423	7,032	263	,000
Eğitim almadım	179	132,6313	11,19432			

Araştırmaya katılan öğretmenlerin Drama ile ilgili eğitim alma durumu bakımından yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda puanlar arasında anlamlı farklılık meydana geldiği belirlenmiştir. Farklılığa ilişkin aritmetik ortalama puanları incelendiğinde eğitim alan öğretmenlerin almayanlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 3.** Cinsiyet değişkenine göre yaratıcı drama kullanımına ilişkin öğretmenlerin özyeterlik algılarının incelenmesi

Cinsiyet	N	X	SS	t	sd	p
Kadın	142	139,7324	12,30632	4,963	263	,000
Erkek	123	132,1301	12,58347			

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet değişkeni bakımından yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanma yönelik öz yeterlik algılarında farklılık meydana geldiği belirlenmiştir. Meydana gelen farklılığa ilişkin aritmetik ortalama puanları incelendiğinde kadın öğretmenlerin erkeklere göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 4.** Öğretmenlerin öz yeterlik algılarının mesleki kıdem bakımından incelenmesi

Mesleki Kıdem	N	X	SS	F	sd	p
10 yıl ve altı	116	143,0776	11,78883	45,978	2	,000
10-20 yıl	80	134,0875	9,51906			
21 yıl ve üzeri	69	127,1014	11,99527			
Toplam	265	136,2038	12,98032			

Araştırmaya katılan öğretmenlerin mesleki kıdem değişkeni bakımından yaratıcı drama yöntemini kullanımına yönelik öz yeterlik algıları ANOVA testi ile analiz edilmiştir. Buna göre puanlar arasında anlamlı farklılık meydana geldiği belirlenmiştir. Meydana gelen farklılığa ilişkin posthoc testi uygulanmış ve gruplar arasındaki farklılıkları kaynağı belirlenmiştir. Buna göre mesleki kıdemi 10 yıl ve altı olan öğretmenlerin 10-20 yıl ile 21 yıl ve üzeri olanlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu; mesleki kıdemi 10-20 yıl olan öğretmenlerin 21 yıl ve üzeri olanlara göre öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Dolayısıyla mesleki kıdemi düşük olan öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özelliklerinin daha yüksek olduğu söylenebilir.

### Sonuç ve Tartışma

Araştırmada öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları incelenmiştir. Araştırmada Drama ile ilgili Eğitim alan öğretmenlerin, cinsiyet bakımından kadın öğretmenlerin ve mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliklerinin daha yüksek olduğu görülmüştür. Eğerci ve Şimşek (2019) öğretmenlerin fen bilimleri dersinin drama yöntemi ile işlenmesine yönelik öz yeterlik, tutum ve görüşlerini inceledikleri araştırmada öğretmenlerin drama yöntemi kullanmaya yönelik tutumlarının orta düzeyde olduğu belirtilmiştir. Bununla birlikte öğretmenler drama yönteminin öğrenci derdi öğrenme etkinliklerinin daha kalıcı olmasına katkı sağladığını ifade etmişlerdir. Ayrıca öğretmenlerin mesleki kıdemleri bakımından yapılan karşılaştırmada mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin öz yeterlik düzeylerinin daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Cinsiyete göre yapılan karşılaştırmalarda ise öğretmenlerin cinsiyetlerine göre farklılık meydana gelmediği görülmüştür. Araştırmaya katılan öğretmenler daha önce drama eğitimi alma durumu bakımından karşılaştırıldığında drama eğitimi almış olan öğretmenlerin dramaya yönelik daha yüksek düzeyde tutuma sahip oldukları görülmüştür. Güler ve Kandemir (2015) tarafından öğretmenlerin drama yöntemine ilişkin görüşleri ve öz yeterlilik düzeylerini araştırdıkları çalışmada öğretmenlerin genel olarak drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlilik algılarının yüksek düzeyde olduğu, cinsiyet bakımından kadın öğretmenlerin öz yeterlik düzeylerinin erkeklere göre daha yüksek olduğu ve drama ile ilgili daha önce eğitim alan öğretmenlerin eğitimde drama kullanımına yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğu belirlenmiştir. Ayrıca araştırmada öğretmenlerin mesleki kıdemlerine göre yapılan karşılaştırmalarda anlamın farklılık meydana gelmediği, olayısıyla mesleki kıdemin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik düzeylerini etkilemediği belirtilmiştir. Yıldırım ve Acarlıoğlu (2022) tarafından yapılan araştırmada sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini

kullanma yeterlilikleri incelenmiştir. Yapılan araştırma sonucunda öğretmenlerin drama yöntemine yönelik öz yeterlik algılarının genel olarak orta düzeyde olduğu, sınıf öğretmenlerinin dramayı planlama yeterliliklerinin daha yüksek olduğu, mesleki kıdem bakımından mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu, kadın öğretmenlerin öz yeterlik algılarının daha yüksek olduğu belirtilmiştir. İşeri (2014) tarafından öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelendiği çalışmada, öğretmen adaylarının drama yöntemini kullanmaya yönelik özellik algılarının yüksek düzeyde olduğu, kadın cinsiyete sahip olan öğretmen adaylarının algılarının erkeklere göre daha yüksek gerçekleştiği belirlenmiştir. Maden (2010) tarafından Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanma öz yeterliliklerine ilişkin gerçekleştirilen çalışmada öğretmenlerin Öz yeterlik algılarının orta düzeyde olduğu, mesleki kıdemi yüksek olan öğretmenlerin Öz yeterlik algılarından daha yüksek düzeyde gerçekleştiği ve cinsiyete göre drama yöntemi kullanma öz yeterlik algılarında anlamlı farklılık meydana gelmediği belirlenmiştir. Oğuz Namdar ve Kaya (2018) tarafından yapılan çalışmada öğretmenlerin yaratıldığı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları ve tutumları incelenmiştir. Araştırma sonucunda ama ile ilgili eğitim alan öğretmenlerin drama kullanımına yönelik kısımlarının daha olumlu olduğu ve bu tutumların cinsiyete göre farklı olup göstermediği belirlenmiştir.

Araştırmada öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları incelenmiştir. Araştırmada drama ile ilgili eğitim alan öğretmenlerin, cinsiyet bakımından kadın öğretmenlerin ve mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliklerinin daha yüksek olduğu görülmüştür. Buna göre özellikle okul öncesi ve ilköğretim dönemlerinde öğrencilerde bilgi, tutum, değer ve davranış gibi çeşitli kazanımların geliştirilebilmesi bakımından uygulanan drama yönteminin önemli olduğu görülmektedir. Araştırmada öğretmenlerin ölçekten aldıkları puanlar dikkate alındığında genel olarak drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının orta düzeyde olduğu görülmüştür. Bu bakımdan öğretmenlerin drama yöntemine ilişkin bilgi ve becerilerinin geliştirilerek eğitim öğretim süreçlerinde etkili bir şekilde kullanmalarına yönelik çalışmalar yapılabilir. Drama yöntemi ile ilgili eğitim alanı öğretmenlerin öz yeterlik algılarındaki farklılıklar, hizmet öncesi ya da hizmet içi eğitim süreçlerinde öğretmenlere drama yöntemi hakkında eğitimlerin verilmesinin gerekli olduğunu göstermektedir. Mesleki kıdemi daha düşük olan öğretmenlerin drama yöntemine ilişkin öz yeterlik algılarının daha yüksek olması, son dönemlerde öğretmen yetiştirme programlarında drama yöntemi gibi çeşitli yöntemlerin daha etkili bir şekilde yer alması ile ilişkili olabilir.

### Referans

Acarlıoğlu, H., & Yıldırım, F. (2022). Sınıf öğretmenlerinin derslerinde drama yöntemini uygulayabilme yeterlikleri. *Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(2), 523-538.

Aslan, G. (2014). *Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Borlat, G. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin matematik kaygısı ve motivasyonuna etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.

- Can Akkoç, S. (2019). *Okul öncesi öğretmenlerinin drama uygulama yeterlik algıları ile dramaya yönelik tutumlarının bazı değişkenler açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Can, B. ve Cantürk-Günhan, B. (2009). Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik ölçeği. *Education Sciences*, 4 (1), 34-43.
- Çağdaş, A., Albayrak, H. & Cantekinler, S. (2003). *Okul öncesi eğitimde dramatik etkinlikler*. Konya: Eğitim Kitapevi.
- Çalışkan, N. & Karadağ, E. (2014). *Eğitimde drama teorik temelleri ve uygulama örnekleri*. Anı Yayıncılık, Ankara.
- Çelik, M. (2017). Okul öncesi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterliliklerinin incelenmesi. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 4(2):124-134.
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(42).
- Çetingöz, D. (2012). Okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlikleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(42).
- David, M., Susanti, D., & Kurniasih, R. (2020). Pedagogical use of dramatic performance through science subject for peace education in Paraguay. *INSECTA Integrative Science Education and Teaching Activity Journal*, 1(2), 111-120.
- Eğerci, Z. M., & Şimşek, P. Ö. (2019). Öğretmenlerin fen bilimleri dersinin drama yöntemi ile işlenmesine yönelik öz yeterlik, tutum ve görüşlerinin belirlenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(1), 33-54.
- Güler, M., & Kandemir, Ş. (2015). Öğretmenlerin drama yöntemine yönelik görüşleri ve öz yeterlik düzeyleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(1), 111-130.
- Inphoo, P., & Nomnian, S. (2019). Dramatizing a northeastern thai folklore to lessen high school students' communication anxiety. *PASAA: Journal of Language Teaching and Learning in Thailand*, 57, 33-66.
- Kandemir, Ş., & Güler, M. (2015). Öğretmenlerin drama yöntemine yönelik görüşleri ve öz yeterlik düzeyleri. *Journal of Kirsehir Education Faculty*, 16(1).
- Loizou, E., Michaelides, A., & Georgiou, A. (2019). Early childhood teacher involvement in children's socio-dramatic play: creative drama as a scaffolding tool. *Early Child Development and Care*, 189(4), 600-612.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 259-274.

- Namdar, A. O., & Kaya, Ö. S. (2019). Öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algıları ve tutumları. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34(4), 901-914.
- Ong, K. J., Chou, Y. C., Yang, D. Y., & Lin, C. C. (2020). Creative drama in science education: The effects on situational interest, career interest, and science-related attitudes of science majors and non-science majors. *EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 16(4), 1831.
- Unsworth, L., & Mills, K. A. (2020). English language teaching of attitude and emotion in digital multimodal composition. *Journal of Second Language Writing*, 47, 100712.
- Wongsa, M., & Son, J. B. (2022). Enhancing Thai secondary school students' English speaking skills, attitudes and motivation with drama-based activities and Facebook. *Innovation in Language Learning and Teaching*, 16(1), 41-52.
- Yıldırım, F., & Acarlıoğlu, H. (2022). Sınıf öğretmenlerinin drama yöntemini kullanma yeterliklerinin incelenmesi. *Gümüşhane University Electronic Journal of the Institute of Social Science/Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Elektronik Dergisi*, 13(2).