

Drama temelli yabancı dil öğretimine ilişkin bilim ve sanat merkezi öğrencilerinin görüşlerinin incelenmesi

Ersin Çopur¹, Gülnaz Dağistan², Ahmet Takan³, Adem Bal⁴

DOI 10.5281/zenodo.18046400

Özet

Bu araştırmada, Bilim ve Sanat Merkezlerinde öğrenim gören üstün yetenekli öğrencilerin yabancı dil gelişimlerine drama temelli etkinliklerin etkisi incelenmiştir. Çalışma, drama uygulamalarının öğrencilerin yabancı dil öğreniminde etkin katılım, öz güven, motivasyon, iletişim ve kelime dağarcığı gelişimi üzerindeki yansımalarını ortaya koymayı hedeflemektedir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseniyle yürütülmüştür. Araştırmanın çalışma grubunu, Bilim ve Sanat Merkezinde öğrenim gören, daha önce drama eğitimi almamış olan, yabancı dil düzeyi başlangıç seviyesinde olan 15 öğrenci oluşturmaktadır. Veriler, dört haftalık uygulama sürecinin sonunda yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmış ve tematik analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Araştırma bulguları "Drama Etkinliklerinin Dil Öğrenme Sürecine Yansımaları" ve "Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri" olmak üzere iki başlık altında sunulmuştur. Araştırmanın sonuçları drama temelli yabancı dil etkinliklerinin öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını artırdığını, özgüvenlerini güçlendirdiğini, iletişim becerilerini geliştirdiğini, kelime dağarcıklarını zenginleştirdiğini, dilbilgisi farkındalıklarının arttırdığını, cümleleri daha doğru kurmalarını sağladığını ve verilen rolleri daha özgüvenli bir şekilde oynayabildiklerini göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: yabancı dil öğrenimi, drama, üstün yetenekli öğrenciler

An examination of the views of students at science and arts centers regarding drama-based foreign language teaching

Abstract

This study examined the effects of drama-based activities on the foreign language development of gifted students at Science and Art Centers. The study aims to reveal how drama practices affect students' active participation, self-confidence, motivation, communication, and vocabulary development in foreign language learning. The research was conducted using the phenomenological design, a qualitative research method. The study group consisted of 15 students at the Science and Art Center who had not previously received drama education and had a beginner level in a foreign language. Data were collected through a semi-structured interview form at the end of the four-week implementation period and analyzed using descriptive analysis. The research findings are presented under two headings: "Reflections of Drama Activities on the Language Learning Process" and "Effects of Drama Activities on Student Motivation and Participation." The results of the study showed that drama-based foreign language activities increased students' active participation in the learning process, strengthened their self-confidence, improved their communication skills, enriched their vocabulary, increased their grammatical awareness, enabled them to construct sentences more accurately, and helped them play the assigned roles more confidently.

Keywords: foreign language learning, drama, gifted students

¹ Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, e.copur33@hotmail.com

² Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, dagistangulnaz@gmail.com

³ Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, ahmettakan@hotmail.com

⁴ Öğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, adembal2@gmail.com

Giriş

Yabancı dil öğretiminin, küreselleşen dünyada önemi arttıkça öğretim süreçlerine de yeni yaklaşımlar dâhil olmaya başlamıştır. Dil insanlar arasındaki iletişimi sağlayabilmek için en önemli köprüdür. Bu bağlamda, öğrenmeyi yaşantıya dönüştüren, öğrenciyi merkeze alan yöntemler de gittikçe değer kazanmıştır. Savucu'ya (2020) göre, etkili iletişim kurabilmek evrensel bir anlayışa ulaşmada temel bir gerekliliktir; bu nedenle eğitim süreci de iletişimin ayrılmaz bir parçası olarak değerlendirilmelidir. Bu bakış açısı, yabancı yalnızca dil öğretiminin dil bilgisi değil, aynı zamanda kültürlerarası iletişim ve etkileşim becerilerini de geliştirmesi gerektiğini göstermektedir. Günümüz öğrenme ortamları, öğrencilerin aktif katılımını, işbirliğini ve kültürler arası etkileşimi destekleyen yenilikçi yöntem fırsatları sunmaktadır. Bu da eğitimde kalıcılığı artırmakta ve bireylerin küresel düzeyde iletişim becerilerini güçlendirmektedir.

Say ve Özdemir'e (2024) göre, yabancı dil derslerinde öğrencilerin ilgisini çekmek ve onları derse etkin biçimde katılmaya teşvik etmek, çağdaş eğitim sisteminin en önemli güçlüklerinden biridir. Bu durum, öğretim sürecinde geleneksel yöntemlerin tek başına yeterli olmadığını, öğrenci merkezli ve etkileşime dayalı yaklaşımların gerekliliğini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, öğretmenlerin derslerini daha etkileşimli hâle getirecek yenilikçi stratejiler geliştirmeleri, öğrencilerin motivasyon ve öğrenme kalıcılığını artırmada önemli bir rol oynamaktadır.

Yabancı dil öğretiminde kullanılan pek çok yöntem vardır. Bunlardan biri de öğrenciyi merkeze alan, yaparak yaşayarak öğrenmeye olanak tanıyan ve yabancı dil öğretiminde etkili sonuçlar veren drama temelli öğretimdir. Çetinkaya'ya (2019) göre, drama yöntemi eğitim sürecinde öğrencilerin bilinçlenmesini, kültürel birikimlerinin artmasını ve gerçek yaşamla bağ kurmalarını destekleyen etkili bir yaklaşımdır. Bu yöntem, öğrencilerin çevresiyle iletişim kurmasına, olası yaşam durumlarını deneyimleyerek öğrenmesine ve bu deneyimlerden anlam çıkararak bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yönden gelişmesine katkı sağlamaktadır. Çevik (2006), drama tekniğinin sınıf içinde daha samimi, etkileşim temelli ve öğrenmeyi destekleyen bir atmosfer oluşturduğunu, ayrıca geleneksel rollerden soyutlanıp daha özgür ve rahat bir iletişim ortamı sağladığını vurgulamaktadır. Bu bağlamda, drama temelli yaklaşım, dili doğal ortamlar içinde kullanmayı teşvik ederken, öğrencilerin empati kurma, iş birliği yapma ve problem çözme becerilerini de geliştirmektedir. Bu durum, özellikle çocuk yaş grubunda dil öğrenimini hem anlamlı hem de eğlenceli hâle getirmektedir.

Soyer'e (2016) göre yaratıcı drama yöntemi, öğrencilerin derse aktif katılımını artırarak öğrenilen bilgilerin kalıcılığını desteklemektedir. Bu yöntem, öğrencilerin özgüvenlerini güçlendirmenin yanı sıra çok yönlü düşünme, iş birliği yapma ve paylaşma becerilerini de geliştirmektedir. Ayrıca öğrencilerin üstlendikleri roller aracılığıyla kendilerini ifade etmeleri, çekingenlik ve kaygı düzeylerini azaltarak özellikle konuşma becerilerinde belirgin ilerlemeler sağlamaktadır. Literatürdeki bu bulgular, drama temelli yabancı dil öğretiminin öğrenciler üzerinde olumlu etkilerini ortaya koymaktadır ve bu araştırmanın temel çıkış noktasını oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın temel gerekçesi, drama temelli yabancı dil öğretiminin Bilim ve Sanat Merkezi (BİLSEM) bağlamında uygulanabilirliğini ve öğrenci öğrenme süreçlerine olan etkisini ortaya koymaktır. Bilim ve Sanat Merkezleri'nde eğitim gören öğrenciler, bireysel farklılıkları belirgin,

yaratıcı düşünmeye ve yenilikçi öğrenme süreçlerine açık bireylerdir. Oğuz'a (2023) göre, özel yetenekli bireyler yalnızca kendi toplumlarının değil, aynı zamanda tüm dünyanın geleceğini şekillendirmede önemli bir role sahiptir. Bu nedenle, öğrencilerin küresel düzeyde karşılaşabilecekleri problemleri yaratıcı ve etkili bir şekilde çözebilmeleri için, onların üst düzey düşünme becerilerini geliştirecek ortamların sağlanması büyük önem taşımaktadır. Drama temelli yabancı dil öğretimi ve farklı öğrenme ortamları, bu becerilerin kazandırılmasında etkili bir araç olarak kullanılarak, öğrencilerin hem akademik hem de kişisel açıdan daha nitelikli bireyler hâline gelmelerine katkı sunmaktadır.

Türkiye'de yaratıcılığı ve akademik yetenekleri destekleyen, Bilim ve Sanat Merkezleri'nde öğrencilerin, öğrenme süreçlerine katılımını destekleyecek yöntemlerin uygulanabilirliğini ve etkinliğini değerlendirmek için önemli fırsatlar sunmaktadır. Bu bağlamda, drama temelli yaklaşımların öğrencilerin akademik ve sosyal gelişimlerine katkısı üzerine sistematik veri toplanması gerekmektedir.

Bu çalışma, drama temelli yaklaşımların öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkilerini bilimsel bir perspektifle değerlendiren sınırlı sayıda araştırmadan biri olarak, hem eğitimciler hem de araştırmacılar için yol gösterici nitelik taşımaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimlerini destekleyen öğretim stratejilerinin geliştirilmesine katkıda bulunması açısından önem arz etmektedir. Bu çalışma, drama yönteminin Bilim ve Sanat Merkezleri'ndeki öğrencilerin dil öğrenme motivasyonunu artırma, derse etkin katılım sağlama, özgüven ve iletişim becerilerini geliştirme gibi çok boyutlu katkılarını, öğrencilerin öğrenme deneyimlerini nasıl şekillendirdiğini anlamayı ve öğretim süreçlerine sağlayabileceği katkıları ortaya koymak amacıyla yapılmaktadır. Araştırmanın ana problem cümlesi "BİLSEM'lerde gerçekleştirilen yabancı dil öğretiminde drama temelli yaklaşımın kullanımına ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?" şeklinde belirlenmiştir.

Yöntem

Araştırma Deseni

Bu araştırma, Bilim ve Sanat Merkezi'nde öğrenim gören öğrencilerin drama temelli etkinlikler yoluyla yabancı dil öğrenme deneyimlerini ve görüşlerini incelemek amacıyla, nitel araştırma yaklaşımı, olgubilim(fenomenoloji) deseni temelinde yürütülmüştür. Nitel araştırmalar, belirli bir olgu veya sürecin katılımcıların bakış açısından derinlemesine incelenmesine ve elde edilen verilerin anlamlı bir bütün hâlinde yorumlanmasına olanak tanır (Say & Özdemir, 2024). Bu araştırmada nitel araştırma yaklaşımının benimsenmesinin temel nedeni, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin dil becerilerinin gelişimine etkisini derinlemesine inceleme isteğidir. Bu sürecin sağlıklı biçimde anlaşılabilmesi yalnızca sayısal verilerle değil; öğrencilerin deneyim, duygu ve algılarının doğrudan gözlemlenip yorumlanmasıyla mümkündür. Bu doğrultuda, araştırma sürecinde öğrencilerin drama etkinlikleri öncesi ve sonrasında yabancı dil öğrenme deneyimlerine ilişkin düşünceleri ayrıntılı biçimde incelenmiştir. Bu yaklaşım, katılımcıların yaşantılarını kendi ifadeleriyle ortaya koymalarına olanak sağlayarak, drama temelli dil öğretiminin öğrenme sürecine nasıl yansıdığını derinlemesine anlamayı hedeflemiştir. Olgubilim deseni, belirli bir olguyu doğrudan deneyimleyen bireylerin yaşantılarından ve algılarından yola çıkarak o olguyu derinlemesine anlamayı amaçlayan nitel bir araştırma yaklaşımıdır (Ceylan Çapar ve Ceylan, 2022). Bu araştırmada da olgubilim deseni tercih edilmiştir; çünkü çalışmanın amacı, drama temelli yabancı dil öğretimi sürecine katılan

öğrencilerin yaşantılarına dayalı olarak bu sürece ilişkin görüş ve deneyimlerini derinlemesine incelemektir.

Çalışma Grubu

Bu araştırmada çalışma grubu oluşturulurken olgubilim araştırmalarının doğasına uygun biçimde amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Yağar ve Dökme'nin (2018) de vurguladığı gibi, nitel araştırmalarda sıkça başvurulan bu yaklaşım; araştırmacının sınırlı kaynaklarını en verimli şekilde kullanmasını sağlayarak, incelenen olgu hakkında derinlikli ve bilgi bakımından zengin katılımcıların belirlenmesine olanak tanır. Bu araştırmanın çalışma grubu, Mersin ili Tarsus ilçesinde yer alan Hadiye Kuradacı Bilim ve Sanat Merkezi'nde öğrenim gören toplam 15 öğrenciden oluşmaktadır. Katılımcılar amaçlı örnekleme yöntemiyle belirlenmiş olup, katılımcılarda BİLSEM öğrencisi olma, daha önce drama eğitimi almamış olma, başlangıç seviyesi yabancı dil düzeyinde olma kriterleri gözetilmiştir. Drama temelli yabancı dil etkinliklerine gönüllü olarak katılım sağlayan ve yaşları 10 ile 12 arasında değişen öğrencilerden oluşmaktadır. Öğrencilerle ilgili bilgiler Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Çalışma grubuna ilişkin demografik bilgiler

Değişken	Alt Kategoriler	Kişi Sayısı (n)	Yüzde (%)
Cinsiyet	Kız	7	46,7
	Erkek	8	53,3
Yaş	10 Yaş	4	26,7
	11 Yaş	4	26,7
	12 Yaş	7	46,6
Drama deneyimi	Hayır	15	100
Dil düzeyi	Başlangıç seviyesi	15	100

Tablo 1'de görüldüğü üzere araştırmanın çalışma grubunu toplam 15 öğrenci oluşturmuştur. Katılımcıların cinsiyet dağılımı incelendiğinde, 7 öğrencinin (%46,7) kız, 8 öğrencinin (%53,3) ise erkek olduğu görülmektedir. Yaş grupları açısından değerlendirildiğinde, 4 öğrenci (%26,7) 10 yaş, 4 öğrenci (%26,7) 11 yaş ve 7 öğrenci (%46,7) 12 yaş grubunda yer almaktadır. Drama deneyimi bakımından öğrencilerin hiçbirinin daha önce drama temelli bir eğitime katılmadığı belirlenmiştir. Bu durum, drama sürecinin öğrenciler için tamamıyla yeni bir öğrenme ortamı oluşturduğunu göstermektedir. Ayrıca çalışma grubunda yer alan öğrencilerin tümünün dil seviyesi başlangıç seviyesindedir. Bu durum, drama temelli etkinliklerin erken aşamadaki yabancı dil öğrencileri için yapılandırılmış bir öğrenme süreci sunabileceğini göstermektedir.

Verilerin Toplanması

Drama etkinliklerinin içeriği, katılımcıların dil gelişimini destekleyecek şekilde çeşitlendirilmiştir. Çokyaman ve Beydoğan'ın (2021) da vurguladığı üzere, iletişimsel yaklaşım temeline dayanan drama uygulamaları, öğrencilerin dilsel etkileşim becerilerini artırmakta ve öğrenme ortamlarını gerçek yaşam bağlarına yaklaştırarak kalıcı öğrenmeyi desteklemektedir. Bu etkinlikler, dil becerileri üzerinde doğrudan etkisi olan rol yapma, duyguların ifade edilmesi, takım çalışması gerektiren drama oyunları ve günlük yaşamda kullanılan ifadelerle dramatizasyon gibi çeşitli temalarla zenginleştirilmiştir. Böylece, öğrencilerin hem bilişsel hem de sosyal becerilerini geliştirmelerine yönelik bir öğrenme ortamı sağlanmıştır.

Araştırmanın verileri dört haftalık drama temelli yabancı dil etkinlikleri sırasında toplanmıştır. Drama uygulamaları, ilk hafta temel İngilizce kelime ve ifadelerin rol yapma etkinlikleriyle (Role play with basic English vocabulary and phrases) ilişkilendirilmiş, ikinci hafta duygular ve yüz ifadeleri üzerinden drama çalışmaları (Drama activities focused on emotions and expressions) gerçekleştirilmiştir. Üçüncü hafta iş birliği ve takım çalışması gerektiren drama oyunlarına (Drama games requiring cooperation and teamwork) odaklanılmış, son hafta ise günlük yaşam ifadelerinin dramatisasyonu (Dramatizing daily life phrases) yapılmıştır. Tüm etkinliklere çalışma gruplarında yer alan öğrencilerin tamamı eksiksiz katılmıştır.

Drama uygulamaları sonunda veriler, araştırmacı tarafından hazırlanan açık uçlu sorulardan oluşan form aracılığıyla toplanmıştır. Form iki bölümden oluşmakta olup, birinci bölümde öğrencilerin derse ve dil öğrenimine ilişkin tutumlarını, ikinci bölümde ise drama sürecine yönelik deneyim ve değerlendirmelerini ortaya çıkarmak amaçlamıştır.

Formun kapsam geçerliliğini sağlamak için yabancı dil eğitimi ve drama alanlarında uzman iki akademisyenin görüşleri alınmış; bu geri bildirimler doğrultusunda dil ve içerik düzenlemeleri yapılmıştır. Veri toplama süreci, öğrencilerin sınıf ortamında birebir yanıt vermesi şeklinde yürütülmüş, yanıtlar araştırmacılar tarafından yazılı olarak kaydedilmiş ve gizlilik ilkelerine uygun şekilde saklanmıştır.

Verilerin Analizi

Bu çalışmada elde edilen veriler, öğrencilerin drama temelli yabancı dil öğrenme deneyimlerini derinlemesine incelemek amacıyla, nitel veri analizinde sıklıkla kullanılan, tematik analiz yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Ahmed ve arkadaşlarının (2023) da vurguladığı gibi, tematik analiz; nitel araştırmalarda verilerdeki anlam örüntülerini belirlemeye, açıklamaya ve yorumlamaya imkân veren esnek fakat sistematik bir yaklaşımdır. Bu yöntem, katılımcı ifadelerindeki tekrar eden ve benzer anlamlı içerikleri tanımlayarak araştırma amacına uygun temaların oluşturulmasına olanak sağlar.

Veri analizi süreci, Braun ve Clarke'ın (2006) önerdiği aşamalar doğrultusunda yürütülmüştür. Öncelikle öğrencilerin drama etkinlikleri öncesi ve sonrası yanıtları dikkatle okunmuş, anlamlı ifadeler belirlenmiştir. Bu ifadelerden benzer içerikte olanlar bir araya getirilerek ön kodlar oluşturulmuştur. Ardından, ön kodlar araştırmanın hedefleri doğrultusunda birleştirilmiş ve kapsamlı temalar hâline getirilmiştir. Kodlama sürecinde, temaların güvenilirliği ve geçerliliği için iki alan uzmanından görüş alınmış ve temalar sürekli olarak katılımcı ifadeleri ile karşılaştırılarak doğrulanmıştır. . Bu sistematik analiz süreci sonucunda, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin yabancı dil öğrenme deneyimlerine yansımaları, öğrencilerin kendi anlatımları üzerinden kapsamlı biçimde ortaya konulmuştur.

Araştırmada elde edilen veriler, öğrencilerin kendi ifadeleri üzerinden sistematik biçimde analiz edilmiş ve drama temelli etkinliklerin dil öğrenme süreçlerine yansımaları detaylı bir şekilde ortaya konulmuştur. Bu süreçte öğrencilerin kimliklerinin gizliliği sağlanmış, isimler yerine kodlar(Ö1, Ö2...) kullanılmıştır. Ayrıca, araştırmanın tüm aşamalarında etik kurallara uygunluk gözetilmiş ve katılım tamamen gönüllülük esasına dayandırılmıştır.

Bulgular

Araştırmanın bulguları, katılımcıların drama temelli yabancı dil öğretimi sürecine ilişkin görüşleri doğrultusunda iki ana başlık altında değerlendirilmiştir. İlk başlık, "Drama Etkinliklerinin Dil Öğrenme Sürecine Yansımaları" olup, burada öğrencilerin derse ve dil öğrenimine yönelik tutumlarını anlamaya yönelik sorulara verilen yanıtlar incelenmiştir. Bu başlık altında, drama etkinliklerinin kelime dağarcığına etkisi, dilbilgisel farkındalık yaratma düzeyi ve dil becerilerinin bütünsel geliştirilmesine dair temalar ele alınmıştır. İkinci başlık ise "Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri" olup, burada drama sürecine ilişkin deneyim ve değerlendirmelerini ortaya çıkarmaya yönelik sorulara verilen yanıtlar üzerinden öğrencilerin motivasyon, katılım ve sürece ilişkin düşünceleri analiz edilmiştir.

Drama Etkinliklerinin Dil Öğrenme Sürecine Yansımaları

Tema 1: Drama Etkinliklerinin Kelime Dağarcığına Etkisi

Drama Etkinliklerinin Dil Öğrenme Sürecine Yansımaları, başlığı altında yapılan araştırmada, öğrencilerden "Drama Etkinliklerinin Kelime Dağarcığına Etkisi" konusundaki görüşleri alınmıştır. Etkinlikler öncesinde, öğrencilerin çoğunluğu İngilizce konuşurken olumsuz duygular yaşadıklarını ve çoğunlukla ders kitapları, öğretmen anlatımı ile öğrendikleri kelimelere dayandıklarını belirtmişlerdir. Öğrenciler, kelime eksiklikleri nedeniyle konuşurken çekingen davrandıklarını ve rol alma aktivitelerine katılımda zorlandıklarını belirtmişlerdir. Görüşme yapılan öğrencilerin yarısından fazlası, İngilizce konuşurken heyecanlanma, hata yapma korkusu ve kaygı gibi olumsuz duygulara sahip olduklarını iletmışlerdir. Bu duygular, öğrencilerin dil öğrenme sürecinde karşılaştıkları zorlukları göstermektedir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö2: Yeni kelimeleri hatırlamakta zorlanıyorum. Drama oyunlarında cümle kurarken aklıma gelmeyen kelimeler yüzünden sık sık duraklıyorum ve bu bana kaygı veriyor. Bazen rol almak istemiyorum çünkü yanlış bir şey söylersem arkadaşlarım güler mi diye düşünüyorum.

Ö7: Konuşmam sırasında doğru kelimeyi bulamamak beni çok geriyor. Oyunlarda rol alırken istediğim ifadeyi söyleyememek sinirimi bozuyor. Derslerde öğrendiğim kelimeleri hatırlayamadığımda, konuşmayı bırakıp sessiz kalmayı tercih ediyorum.

Ö11: Yeni kelimeleri bilmediğim için oyunlarda kendimi ifade etmekte zorlanıyorum. Hata yapma korkusu yüzünden rol alırken panik oluyorum ve bazen tamamen susuyorum. Kelime eksikliği, arkadaşlarımla doğru iletişim kurmamı engelliyor.

Bu ifadeler, öğrencilerin drama etkinlikleri öncesinde kelime dağarcığının sınırlılığı ve hata yapma kaygısı nedeniyle kendilerini ifade etmekte güçlük yaşadıklarını, rol alma ve katılım süreçlerinde tereddüt ettiklerini açıkça göstermektedir. Öğrencilerin yaşadığı bu kaygılar, drama etkinliklerinin başlangıcında aktif katılımı ve iletişimi sınırlayan temel bir faktör olarak öne çıkmaktadır.

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından öğrencilerin yanıtları, kelime dağarcıklarında gözle görülür bir artış ve konuşma sırasında daha özgüvenli bir tutum sergilediklerini ortaya

koymaktadır. Öğrenciler, öğrendikleri yeni kelimeleri hem oyunlar içinde hem de günlük konuşmalarında aktif olarak kullanabildiklerini ifade etmişlerdir:

Ö1: Yeni öğrendiğim kelimeleri farklı bağlamlarda denemek çok faydalı oldu. Artık kelime hatırlamak yerine onları aktif olarak kullanabiliyorum ve rol oyunlarına daha istekli katılıyorum. Drama sırasında öğrendiğim kelimeleri oyun içinde cümle kurarken kullanabilmek beni heyecanlandırdı. Artık onları daha kolay hatırlıyorum. Konuşurken kaygım azaldı.

Ö4: Yeni öğrendiğim kelimeleri arkadaşlarımla konuşurken rahatça kullanabiliyorum. Önceden aklıma gelmeyen kelimeler artık otomatik olarak geliyor ve konuşurken daha özgüvenliyim. Drama etkinlikleri kelime öğrenmeyi eğlenceli hâle getirdi. Duygu ve durumları anlatan kelimeleri oyunlarda rahatça söyleyebiliyorum, örneğin 'heyecanlı', 'mutlu' ve 'üzgün' kelimeleri.

Ö9: Drama sayesinde kelimeleri anlamlarıyla birlikte öğreniyorum ve doğru yerlerde kullanabiliyorum. Eskiden hata yapma korkum vardı, şimdi rol alırken daha rahatım. Rol yaparken kelime eksikliğim yüzünden duraklamıyorum artık. Öğrendiğim kelimeleri farklı cümlelerde kullanmak hem kolay hem de keyifli oldu.

Bu bulgular, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin kelime dağarcığını artırmakla kalmayıp, konuşma kaygısını azaltarak rol alma ve iletişim becerilerini güçlendirdiğini göstermektedir. Drama süreci, öğrencilerin öğrendikleri kelimeleri anlamlı bir bağlamda kullanmalarına ve özgüvenle ifade etmelerine olanak tanımıştır. Böylece, öğrencilerin dil öğrenme sürecine katılımı, yaratıcılığı ve aktif iletişim becerileri önemli ölçüde artmıştır.

Tema 2: Drama Etkinliklerinin Dil Bilgisel Farkındalık Yaratma Düzeyi

Drama etkinliklerinin dil öğrenme sürecine etkilerini değerlendirmek amacıyla öğrencilerden dilbilgisi farkındalıklarıyla ilgili görüşler alınmıştır. Etkinlikler öncesinde, öğrencilerin çoğunluğu İngilizce cümle kurarken hata yapma korkusu ve hangi dilbilgisi yapılarını kullanacaklarını bilmede zorluk yaşadıklarını belirtmişlerdir. Öğrenciler, dilbilgisi eksiklikleri nedeniyle konuşma sırasında çekingen davrandıklarını ve rol alma aktivitelerine katılımda tereddüt ettiklerini ifade etmişlerdir.

Görüşme yapılan öğrencilerin büyük bir kısmı, cümle kurarken zaman kiplerini, yardımcı fiilleri ve kelime sırasını doğru kullanma konusunda kaygı duyduklarını belirtmişlerdir. Bu kaygılar, öğrencilerin dil öğrenme sürecinde karşılaştıkları temel zorlukları ve drama öncesi iletişimde yaşadıkları çekingenliği göstermektedir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö5: Cümle kurarken hangi zaman kipini kullanacağımı bazen karıştırıyorum. Drama oyunlarında bunu yanlış yapacağım diye çekiniyorum. Konuşurken dilbilgisi hatası yapacağımı düşünmekten kendimi ifade edemiyorum ve rol almaktan kaçınıyorum.

Ö8: İngilizce konuşurken dilbilgisi kurallarını hatırlamak zor geliyor, bazen kelimeleri doğru sırayla koyamıyorum ve bu yüzden konuşmayı bırakıyorum.

Ö12: Cümle kurarken yanlış zaman kullanmak veya kelime sırasını karıştırmak bana panik yaptırıyor. Bu da drama etkinliğinde rol alırken özgüvenimi olumsuz etkiliyor. Drama sırasında cümleleri doğru kuramamak da beni utandırıyor. Arkadaşlarımdan beni anlamayacağını düşünüyorum ve rol almakta tereddüt ediyorum.

Ö14: Derslerde öğrendiğim dilbilgisi kurallarını oyunlarda uygulamak zor oluyor. Yapıların nasıl kurulduğunu biliyorum ancak bunu rol esnasında doğru şekilde kullanabilmek konusunda emin olamıyorum. Hata yapma kaygım çok yüksek, bu yüzden sessiz kalmayı tercih ediyorum.

Verilen görüşler incelendiğinde, öğrencilerin İngilizce cümle kurma konusunda ciddi kaygılar yaşadıkları ve dilbilgisi kurallarını uygulamada zorluk çektikleri görülmektedir. Öğrenciler, hangi kelimeyi hangi sırayla kullanacaklarını ve hangi zaman kipini seçeceklerini bilmede güçlük çekmiş, bu durum rol alma ve drama etkinliklerine katılım sırasında çekingenlik yaratmıştır. Dolayısıyla, drama öncesinde dilbilgisi farkındalıklarının sınırlılığı, öğrencilerin aktif katılımını ve kendilerini ifade etme yetilerini önemli ölçüde etkilemiştir. Bu bulgular, öğrencilerin dil öğrenme sürecinde yalnızca kelime dağarcığı eksiklikleri ile değil, aynı zamanda dilbilgisi yapılarında yeterince güvenli olmadıklarını ve hata yapma kaygısının onları sınırladığını göstermektedir.

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından, öğrenciler dilbilgisi farkındalıklarının arttığını, cümleleri daha doğru kurabildiklerini ve rollerini daha özgüvenli bir şekilde oynayabildiklerini ifade etmişlerdir. Etkinlik sonrasında öğrencilerin görüşleri, drama sürecinin dilbilgisel farkındalık ve uygulama becerilerini geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymaktadır:

Ö3: Oyun sırasında cümle kurarken hatalarımı fark edebiliyorum ve öğretmen veya arkadaşlardan gelen geri bildirimlerle düzeltiyorum. Bu bana çok yardımcı oluyor. Drama etkinlikleri sırasında öğrendiğim zaman kiplerini ve cümle yapılarını uygulayabiliyorum. Artık hangi kelimeyi hangi sırayla kullanacağımı daha iyi biliyorum. Bu da hem İngilizceden hem de drama etkinliklerinden keyif almamı sağlıyor.

Ö6: Drama etkinlikleri, dilbilgisi kurallarını sadece ezberlemek yerine pratik yapmamı sağladı. Artık kurduğum cümlelerim daha düzgün ve anlaşılır. Rol yaparken cümle kurmak eskisine göre çok daha kolay. Dilbilgisi hatası yapmaktan korkmuyorum, çünkü oyun sırasında öğrendiklerimi uygulayabiliyorum.

Ö10: Drama sayesinde cümleleri anlamlı bir şekilde kurmayı öğrendim. Önceden karıştırdığım 'have/has' veya 'am/is/are' gibi yapılarını artık doğru kullanabiliyorum. Yaptığımız etkinliklerde bu yapıları kullanırken ezberleyerek kullanmak yerine gelişigüzel bir şekilde kullanabilmem beni rahatlattı. Eskiden rol yaparken yanlış cümle kurmaktan korkuyordum. Şimdi drama sayesinde kendime güveniyorum ve dilbilgisi kurallarını aktif olarak kullanabiliyorum.

Bu bulgular, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin dilbilgisel farkındalıklarını artırdığını ve cümle kurma becerilerini uygulamalı bir şekilde geliştirmelerine olanak sağladığını göstermektedir. Öğrenciler, drama yoluyla öğrendikleri dilbilgisi yapılarını gerçek iletişim bağlamında kullanarak pekiştirmiş, rol alma ve oyun süreçlerinde özgüven kazanmışlardır. Böylece, drama etkinlikleri dilbilgisi öğrenimini teorik bilgidan uygulamaya taşıyarak öğrencilerin aktif katılımını, iletişim becerilerini ve özgüvenini güçlendirmiştir.

Tema 3: Drama Etkinliklerinin Dil Becerilerini Bütünsel Geliştirme

Drama etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce dil öğrenme sürecine bütüncül etkilerini değerlendirmek amacıyla, öğrencilerden konuşma, dinleme, kelime kullanımı, cümle kurma ve rol alma becerilerini kapsayan görüşler alınmıştır. Etkinlikler öncesinde öğrenciler, drama oyunları ve rol yapma aktivitelerinde karşılaştıkları zorlukları vurgulamış, İngilizce komutları anlama, jest ve mimikleri takip etme, günlük rutinler veya duygularla ilgili senaryolarda kendilerini ifade etme konusunda kaygı yaşadıklarını belirtmişlerdir. Öğrenciler, rol alma etkinliklerinde konuşma sırasında doğru kelimeleri seçmekte ve cümleleri anlamlı bir şekilde kurmakta zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca, öğretmenin verdiği yönergeleri ve drama komutlarını anlama konusunda çekingenlik yaşadıkları, yanlış yapma korkusundan ötürü jest ve mimiklerle ifade etmeyi yeterince kullanamadıkları görülmüştür. Bu durum, öğrencilerin drama etkinliklerine aktif katılımını sınırlamış ve öğrenme sürecinde özgüvenlerini olumsuz etkilemiştir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö7: Drama oyunlarında öğretmen bize 'Show me happy' dediğinde ne yapacağımı tam olarak bilmiyorum. Bu bende korku ve endişe yaratıyor. Rol yaparken hangi cümleyi söyleyeceğimi karıştırıyorum, kelimeler aklıma gelmiyor. Doğru şekilde ifade edebildim mi diye düşünüyorum bu benim derse olan ilgimi azaltıyor. Bu yüzden çoğu zaman sessiz kalmayı tercih ediyorum.

Ö13: İngilizce konuşurken çok yavaş olduğumu düşünüyorum. Kelimeleri kullanırken hangisini kullanmam gerektiğini hatırlayamıyorum. Drama sırasında hata yapma korkusundan dolayı kendimi tamamen oyuna veremiyorum. Örneğin günlük rutinlerle ilgili kısa diyalog oluşturup rol yapmamız gereken bir etkinlikte hangi kelimeyi kullanmam gerektiğini unutuyorum ve bu yüzden cümle kuramıyorum. Arkadaşlarımın beni anlamayacağını düşündüğüm için kendimi yetersiz hissediyorum.

Ö15: Duygularla ilgili yaptığımız bir drama etkinliğinde kendimi ifade etmek gerçekten çok zor. Öfke, mutluluk veya şaşkınlık gibi duyguları göstermek için doğru kelime ve mimik bulamıyorum. Öğretmenimiz bize bir durum verip nasıl hissettiğimizi göstermemiz için bir skeç oynatıyor ve o esnada onun verdiği komutları algılayamıyorum. O anda öylece bakıp kaldığım için herkes bana bakıyor ve ne yapacağımı şaşırıyorum. Bu da rol almaktan kaçmama sebep oluyor.

Bu bulgular, öğrencilerin drama öncesinde konuşma, dinleme, kelime bilgisi, dilbilgisi ve rol alma gibi dil becerilerinin tümünde sınırlılık ve kaygı yaşadıklarını göstermektedir. Öğrenciler, sadece kelime eksikliği veya dilbilgisi kaygısıyla sınırlı kalmayıp, drama bağlamında verilen komutları uygulama, jest ve mimik kullanma ve günlük rutin ile duygulara dayalı senaryolarda aktif rol alma konusunda da zorluk yaşamışlardır.

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından, öğrenciler dil becerilerinde belirgin gelişmeler yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Drama süreci, öğrencilerin konuşma, dinleme, kelime kullanımı, cümle kurma ve rol alma becerilerini bütüncül bir şekilde geliştirmelerine olanak sağlamıştır. Öğrenciler, verilen komutları daha iyi anlayabilmekte, jest ve mimiklerini doğru kullanabilmekte ve günlük rutinlerle veya duygularla ilgili rol yapma oyunlarında kendilerini daha rahat ifade edebilmektedir. Öğrencilerin etkinlik sonrası görüşlerinden bazıları şöyledir:

Ö1: Drama etkinliklerinde artık öğretmenin verdiği 'Show me happy' gibi komutları anında anlıyorum ve bu da oyunlara daha rahat dahil olmamı ve tepkilerimi kontrol etmemi sağlıyor. O kadar keyif alıyorum ki anlayınca bu da drama etkinlikleri sayesinde oldu. Sadece tahtada yazılanları defterimize geçirerek, ezberlemeye çalıştığımız için hangi kelimenin ne anlama geldiğini unutuyorduk. Sanki oyunun içinde olduğumu hissediyorum. Rol yaparken kendime olan güvenim arttı. Duygularla ilgili drama etkinliklerinden çok keyif aldım. Hatta eve gidip aileme öğrendiklerimi komutlar vererek tekrar ettirdim.

Ö6: Günlük rutinlerle ilgili rol oyunlarında artık yanlış yapmaktan korkmadan daha akıcı ve rahat rol almaya başladım. Cümleleri kurarken yanlış yaparsam beni yadırgarlar mı diye korkmadan konuşmaya başladım. Eksiksiz ve yanlış cümle kurmak zorundayım diye hissetmeden gerçekten rolümü yaparak ve yaşayarak gerçekleştirdiğime inanıyorum. Artık daha rahatım ve gönüllü olarak katılıyorum.

Ö15: Drama sayesinde hem konuşma ve hem dinleme becerilerim gelişti. Arkadaşlarımı daha iyi anlıyorum ve onların söylediklerine uygun şekilde cevap verebiliyorum. Eskiden rol yaparken hata yapmaktan çekiniyordum, şimdi drama sırasında öğrendiklerimi aktif kullanabiliyorum. Hem kendime güvenim arttı hem de dil becerilerim gelişti.

Bu bulgular, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin konuşma, dinleme, kelime bilgisi, dilbilgisi ve rol alma gibi dil becerilerini bütüncül olarak geliştirdiğini ve öğrencilerin özgüven ve iletişim yetkinliklerini güçlendirdiğini göstermektedir. Öğrenciler, drama yoluyla öğrenilen yapıları gerçek iletişim bağlamında deneyimleyerek pekiştirmiş ve günlük rutinler ile duygulara dayalı senaryolarda aktif olarak rol alabilme becerisi kazanmışlardır. Böylece, drama etkinlikleri dil öğrenme sürecini yalnızca bireysel beceriler açısından değil, etkileşimli ve bütüncül bir öğrenme deneyimi olarak zenginleştirmiştir.

Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri

Tema 1: Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Sınıf İçi Katılımını Artırması

Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri başlığı altında, drama etkinliklerinin öğrencilerin derse olan ilgisini ve sınıf içi katılımlarını nasıl artırdığı ele alınmıştır. Drama etkinlikleri öncesinde öğrenciler, İngilizce derslerinde aktif rol almakta zorluk yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Çoğu öğrenci, rol yapma, jest ve mimik kullanma, komutları anlama veya doğaçlama konuşma gibi drama etkinliklerinde yer alma fikrinin kendilerini tedirgin ettiğini belirtmiştir. Özellikle konuşma sırasında kelime bulmakta güçlük çekmeleri, sınıf önünde hata yapma korkusunu artırmış ve bu durum derse katılım düzeylerini olumsuz etkilemiştir. Bazı öğrenciler, drama etkinliklerinde kullanılacak sahne yönergelerini anlamadıklarını, rol dağıtımı yapıldığında kendilerine güvensiz hissettiklerini vurgulamışlardır. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö3: Rol oynarken ne söyleyeceğimi bilemiyorum ve bazen İngilizce kelimeleri unuttuğumda tamamen sessiz kalıyorum. Özellikle 'Market Day' etkinliğinde satıcı rolü aldığımda hangi kelimeleri kullanacağımı şaşırıyorum. Arkadaşlarım bana bakarken utanıyorum ve korkuyorum ki yanlış söylersem gülünecek diye düşünüyorum. Aslında sahnede rol almak isterim ama kelimeleri hatırlayamamak beni çok geriyor, bu yüzden genelde görev almak istemiyorum.

Ö5: Öğretmen 'act like a shopkeeper' dediğinde ne yapacağımı şaşırıyorum. Komutu anlayamadığımda da utaniyorum ve yüzüm kızarıyor. Diğer arkadaşlarım ne yapıyor diye bakarken kendimi çok garip hissediyorum ve öğretmenin söylediklerini takip edemiyorum. Rolü doğru yapmak isterim ama nasıl yapacağımı bilmiyorum.

Ö13: Drama sırasında jest ve mimik kullanmak bana zor geliyor. 'Feelings Parade' etkinliğinde kendi duygularımı İngilizceyle ifade etmem gerektiğinde kararsız kalıyorum. Mesela mutlu, üzgün veya şaşkın olduğumu anlatmak isterim ama doğru kelimeyi bulamayınca ne yapacağımı şaşırıyorum. Arkadaşlarım kolayca jestlerle gösterirken ben kendimi garip hissediyorum. Duygularımı İngilizceyle anlatmakta kararsız kalıyorum ve bazen doğru kelimeyi bulamadığım için ne yapacağımı şaşırıyorum. Bazı arkadaşlarım jest ve mimiklerle kolayca ifade edebiliyor ama ben bunu yaparken kendimi garip hissediyorum. Komik mi görünüyorum diye düşünüyorum. Aslında rolümü iyi oynayabilirim ancak kelimeleri hatırlayamıyorum ve duygularımı göstermek beni çok zorluyor.

Bu ifadeler de gösteriyor ki, drama etkinlikleri öncesinde öğrencilerin iletişimsel kaygı yaşadıkları, drama görevlerinin doğası gereği (örneğin doğaçlama konuşma, rol canlandırma, beden dili kullanımı) onlarda stres oluşturduğu aşikârdır. Öğrenciler, İngilizceyi sınıf içinde doğru söyleme ve ifade etme baskısıyla ilişkilendirmiş; bu durum da doğal iletişim ve kendiliğinden konuşma fırsatlarını sınırlandırmıştır.

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından, öğrencilerin sınıf içi katılım düzeylerinde belirgin bir artış gözlemlenmiştir. Rol oynama, doğaçlama ve grup içi iletişim temelli çalışmalar, öğrencilerin derse aktif olarak katılmalarına katkı sağlamıştır. Uygulamalarda "Market Day", "Feelings Parade" ve "At the Zoo" gibi tematik etkinlikler öğrencilerin hem dilsel hem de duygusal katılımını güçlendirmiştir. Öğrenciler, bu süreçte sadece dinleyici konumunda kalmamış; aksine rollerine uygun biçimde hareket ederek konuşmaya başlamışlardır. Öğrencilerin etkinlik sonrası görüşlerinden bazıları şöyledir:

Ö2: Artık rol yaparken hiç korkmuyorum. Özellikle 'Market Day' etkinliğinde müşteriyi canlandırdım ve İngilizce konuşmak bana gerçekten çok eğlenceli geldi. Önceden kelimeleri unutursam ne yapacağımı bilemezdim, ama şimdi kendimi sahnede çok daha rahat hissediyorum. Arkadaşlarım da benimle konuşurken gülümsüyordu, bu da beni cesaretlendirdi. Hatta kendi kendime düşünüyordum, 'Bir gün tüm rol arkadaşlarımın karşısında uzun bir konuşma yapabilirim' diye. Marketteki kelimeleri kullanmak hem eğlenceliydi hem de İngilizcemini geliştirdi.

Ö8: Artık komutları daha iyi anlıyorum ve ne yapmam gerektiğini anlamak beni çok mutlu ediyor. 'Show me how you feel' etkinliğinde duyguları hareketle anlatmak inanılmaz hoşuma gitti. Önceden kendimi yanlış ifade ederim diye çekiniyordum ama şimdi dans eder gibi, ellerimi ve yüz mimiklerimi kullanarak mutlu, üzgün ya da şaşkın olduğumu gösterebiliyorum. Arkadaşlarımın tepkilerini görmek de çok eğlenceliydi; hepsi bana bakıp 'Aa sen gerçekten o duyguyu yaşıyorsun' dedi. Bu etkinlik sayesinde kendimi hem ifade edebildiğimi hem de İngilizceyi daha rahat kullandığımı fark ettim.

Ö11: Önceden jest ve mimik yapamıyordum, sahneye çıkınca kendimi çok garip hissediyordum ve duygularımı İngilizceyle anlatmakta zorlanıyordum. Ama şimdi

drama etkinlikleri sayesinde kendimi karakterin yerine koyabiliyorum ve rol yaparken kendimi tamamen sahnede gibi hissediyorum. Jestlerimi ve mimiklerimi kullanarak mutluluk, şaşkınlık ya da üzüntü gibi duyguları rahatça ifade edebiliyorum. Bu bana büyük bir özgüven verdi çünkü sahnede konuşurken artık utanmıyorum, yanlış söylesem bile kendimi geri çekmiyorum. Arkadaşlarımla İngilizce konuşmak artık çok daha eğlenceli ve rahat. Özellikle 'Feelings Parade' veya 'At the Zoo' gibi etkinliklerde karakterin duygularını rol ile ifade etmek hem beni geliştiriyor hem de konuşurken daha rahat olmamı sağlıyor. Önceden korktuğum ve çekindiğim sahne artık bana heyecan ve mutluluk veriyor, hatta bazen kendi kendime rol yapmayı ve duygularımı anlatmayı denemek için sabırsızlanıyorum.

Bu ifadeler, drama etkinliklerinin öğrencilerin sınıf içi katılımını etkileşim, duygu paylaşımı ve deneyim yoluyla artırdığını göstermektedir. Öğrenciler, drama sayesinde öğrenme sürecinde daha aktif, iletişimde daha rahat ve öğrenmeye karşı daha istekli hale gelmiştir. Aynı zamanda, öğretmenin drama sürecinde yönlendirici değil, katılımcı ve kolaylaştırıcı bir rol üstlenmesi, öğrencilerin öğrenme sorumluluğunu paylaşmalarını sağlamıştır.

Tema 2: Drama Etkinliklerinin Öğrencilere Özgüven Kazandırması

Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri başlığı altında, drama etkinlikleri ile öğrencilerinin özgüven ve kendine olan inançlarının nasıl artırdığı ele alınmıştır. Araştırmanın bu temasında, öğrencilerin drama etkinlikleri öncesi ve sonrasında özgüven düzeylerindeki değişim ortaya konmuştur. Drama etkinlikleri öncesinde öğrencilerin büyük bir kısmı İngilizce konuşma sürecinde hata yapma korkusu yaşadıklarını, sınıf içinde kendilerini ifade etmekten çekindiklerini ve genellikle öğretmenin yönlendirmesi olmadan konuşmaya cesaret edemediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin çoğu, rol yapma etkinliklerinde hata yapmaktan veya arkadaşlarının önünde yanlış telaffuz etmekten çekindiklerini ifade etmiştir. Bu durum, öğrencilerin dil öğreniminde yalnızca bilgi eksikliği değil, aynı zamanda duygusal engeller yaşadıklarını da göstermektedir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö4: İngilizce konuşurken sesim çok kısık çıkıyor ve bazen kendimi duyuramayacağımı düşünüyorum. Hata yaparsam herkesin bana güleceğini hayal ediyorum ve bu düşünce beni çok korkutuyor. Ders sırasında öğretmen bir soru sorduğunda aklımdan geçen tek şey 'Ya yanlış söylersem?' oluyor. Bu yüzden çoğu zaman sessiz kalıyorum. Aslında söyleyecek çok şeyim var ama kendimi ifade etmekten çekiniyorum. Rol yaparken de aynı şekilde heyecanlanıyorum; kelimeleri unuturum diye korkuyorum ve bu beni sahnede konuşmaktan alıkoyuyor.

Ö9: Sahneye çıkınca elim ayağım titriyor ve kalbim çok hızlı atıyor. Rolüm küçük olsa bile herkes bana bakıyor gibi hissediyorum ve bu durum beni utandırıyor. İngilizce kelimeleri hatırlamakta zorlandığımda tamamen sessiz kalıyorum. Önceden sahneye çıkmak benim için büyük bir korkuydu çünkü yanlış söylersem arkadaşlarımla bana gülmesini bekliyordum. Hatta bazen kendimi gizlice sahneden uzaklaştırmak istiyordum, ama içimden bir yerlerde rol almak ve konuşmak istiyordum.

Ö10: Drama oyunlarında bazen kelimeleri hatırlayamıyorum ve bu durum beni çok gergin yapıyor. Sahnede rol alırken cümleler ağızımdan çıkmıyor gibi hissediyorum ve

yüzüm kızarıyor. Arkadaşlarımın tepkilerini görmek beni daha da heyecanlandırıyor; yanlış bir şey söylersem güleceklerini düşünüyorum. Aslında rol yapmak eğlenceli ama bu korkular yüzünden sahnede kendimi tam olarak ifade edemiyorum. Hata yapmaktan korktuğum için çoğu zaman sessiz kalıyorum, oysa içten içe rol yapmak ve İngilizce konuşmak istiyorum.

Öğrencilerin ifadelerinden, özgüven eksikliğinin hem dilbilgisi hem de iletişim becerisiyle ilişkili olduğu görülmektedir. Drama öncesi dönemde öğrenciler, özellikle hata yapma kaygısı nedeniyle konuşma fırsatlarını sınırlamış ve kendilerini ikinci planda tutmuşlardır.

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından ise öğrencilerin özgüven düzeylerinde belirgin bir artış gözlenmiştir. “Emotions and Expressions”, “Cooperation and Teamwork” ve “Dramatizing Daily Life Phrases” gibi etkinliklerde öğrenciler, hem bireysel hem de grup performanslarında sahneye daha rahat çıkmaya başlamışlardır. Önceden konuşmaktan çekinen öğrenciler, rollerini gönüllü olarak üstlenmiş; günlük ifadeleri canlandırarak doğaçlama cümleler kurmuş ve kendilerini daha rahat ifade etmeye başlamışlardır. Özellikle duyguların yüz ifadeleriyle aktarılmasını içeren etkinliklerde, öğrenciler hem dil hem de beden dilini birlikte kullanarak daha etkili iletişim kurabildiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö12: Önceden İngilizce konuşurken hep hata yaparım diye korkardım, bu yüzden derste pek konuşmazdım. Sahneye çıkınca hep 'ya yanlış söylersem?' diye düşünür, kendimi daha çok geri çekerim. Ama 'Emotions and Expressions' etkinliğiyle her şey değişti. Bu etkinlikte duyguları anlatırken hem kelimeleri hem de beden dilimi kullandım. İlk başta çok zorlandım çünkü yüz ifadeleri ve hareketler de eklediğimizde, kelimeleri doğru söyleyememekten korkuyordum. Ama sonra fark ettim ki, bazen kelimeleri unutsam bile, beden dilim ve yüz ifadelerimle ne demek istediğimi anlatabiliyorum. Bu bana çok yardımcı oldu. Hatalar yapmak o kadar da kötü değilmiş. Hatta bazen yanlış yapmak, rolümü daha gerçekçi yapmama bile yardımcı oldu. Şimdi sahnede konuşmak o kadar korkutucu gelmiyor, tam tersine çok eğlenceli ve heyecan verici oluyor. Artık kendimi daha rahat ifade edebiliyorum ve İngilizceyi daha çok seviyorum.

Ö14: "Cooperation and Teamwork" etkinliği, benim için gerçekten çok eğlenceliydi. Başta, sahneye çıkmak ve İngilizce konuşmak beni çok korkutuyordu çünkü kelimeleri hatırlamakta zorlanıyordum ve yanlış yapmaktan çok çekiniyordum. Ama bu etkinlikte, grup arkadaşlarımla birlikte rol yapınca, her şey çok daha kolay oldu. Rolü paylaşmak, cümleleri birlikte kurmak çok eğlenceliydi çünkü birbirimize yardımcı oluyorduk. Mesela, birimiz bir cümleyi kurduğunda, diğeri tamamlıyor ve birlikte bir hikaye yaratıyorduk. Bu şekilde hem daha eğlenceli oldu hem de daha rahat konuşabildim. Arkadaşlarımın desteğiyle, kendime olan güvenim arttı ve artık sahnede daha rahatım. Önceden İngilizce konuşurken hep 'Yanlış söylersem ne olur?' diye düşünürdüm, ama şimdi hata yapmak o kadar da korkutucu değil. Hatalar yapınca bile, herkes birbirine yardımcı oluyor ve gülümsüyor. Şimdi sahneye çıkmak bana korkutucu değil, aksine çok heyecanlı ve eğlenceli bir deneyim oldu. 'Cooperation and Teamwork' etkinliği sayesinde, İngilizceyi daha rahat kullanabiliyorum ve grup arkadaşlarımla birlikte sahnede olmak gerçekten çok keyifli.

Bu bulgular, drama etkinliklerinin öğrencilerin özgüvenlerini artırmada önemli bir rol oynadığını göstermektedir. Etkinlikler sırasında öğrencilerin birbirini desteklemesi, hatalara karşı hoşgörülü bir ortamın oluşması ve öğretmenin rehberliğinde güvenli bir öğrenme atmosferinin sağlanması, öğrencilerin kendilerini ifade etme cesaretlerini güçlendirmiştir. Böylece, öğrenciler yalnızca dilsel yeterlik açısından değil, duygusal ve sosyal açıdan da gelişim göstermiştir.

Tema 3: Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Dil Öğrenme Sürecine Olan İlgisini Artırması

Drama Etkinliklerinin Öğrenci Motivasyonu ve Katılımına Etkileri başlığı altında, drama etkinliklerinin öğrencilerin dil öğrenme sürecine olan ilgisinin değişimi ve nasıl artırdığı ele alınmıştır.

Drama etkinlikleri uygulanmadan önce yapılan görüşmelerde öğrencilerin büyük çoğunluğu, İngilizce derslerini “ezber odaklı ve sıkıcı” olarak nitelendirmiştir. Öğrenciler, genellikle ders kitaplarına dayalı öğrenme biçiminden sıkıldıklarını, etkinliklerde aktif olmadıklarını ve kelimeleri ezberlemekte zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Bazı öğrenciler İngilizce kelimeleri “sadece sınav için öğrenilen bilgiler” olarak tanımlamış, günlük yaşamda kullanmaya ihtiyaç duymadıklarını belirtmişlerdir. Bu durum, öğrencilerin dil öğrenmeye yönelik ilgilerinin düşük, içsel motivasyonlarının sınırlı olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Ö4: İngilizce dersinde çok fazla kelime var, ama çoğu zaman ne işe yaradıklarını anlamıyorum. Öğretmen bize kelimeleri anlatıyor ama ben onları sadece deftere yazıp ezberlemeye çalışıyorum. Ders sırasında kelimeleri kullanacak fırsatımız olmuyor ve bu yüzden çoğunu hemen unutuyorum. Bazen eve gidince aklıma gelmiyor bile. Dersler bana sıkıcı geliyor çünkü sadece ezber yapmak zorunda kalıyorum ve öğrendiğim kelimeleri gerçek hayatta nasıl kullanacağımı bilmiyorum. Aslında İngilizceyi konuşmak ve kelimeleri oyunlarda veya etkinliklerde kullanmak isterdim ama şu an için sadece yazmak ve tekrar etmekle yetiniyoruz.

Ö7: Dersler bazen çok sıkıcı geçiyor çünkü çoğunlukla sadece tahtaya yazılanları deftere geçiriyoruz. Kelimeleri ve cümleleri yazmak zorunda olduğumuz için dikkatimiz dağılıyor ve ders boyunca çok az şey öğreniyor gibi hissediyorum. Konuşma şansımız neredeyse hiç olmuyor, bu yüzden öğrendiğimiz kelimeleri kullanamıyoruz ve İngilizceyi gerçek hayatta nasıl söyleyeceğimizi göremiyoruz. Bazen kendi kendime kelimeleri tekrar etmeye çalışıyorum ama bu çok sıkıcı oluyor. Eğer derste konuşma, oyun veya rol gibi etkinlikler olsaydı, İngilizceyi öğrenmek çok daha eğlenceli olurdu ve dersler daha ilginç geçerdi.

Ö10: İngilizce dersleri bana çok ezber odaklı geliyor. Ders kitaplarındaki kelimeleri sadece sınav için öğreniyoruz ve günlük yaşamda kullanmayı düşünmüyoruz. Etkinliklerde konuşma veya rol yapma fırsatımız çok az, çoğu zaman sadece sessizce oturup yazıyoruz. Kelimeleri ezberlemek zor ve sıkıcı geliyor, bazen aklımda kalmıyor bile. Dersin daha ilginç ve eğlenceli olmasını isterdim, böylece İngilizceyi öğrenmeye daha çok ilgim olurdu.

Bu ifadeler, öğrencilerin İngilizceye karşı mesafeli bir tutum sergilediklerini, özellikle konuşma ve üretim temelli etkinliklerde motivasyonlarının düşük olduğunu ortaya koymaktadır. Öğrencilerin bu konuda verdikleri bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

Drama etkinliklerinin uygulanmasının ardından ise öğrencilerin dil öğrenimine yönelik ilgilerinde ve derse katılım isteklerinde belirgin bir artış gözlenmiştir. “Emotion Parade”, “Daily Routine Show”, “Shopping Adventure” ve “The Secret Message” gibi etkinliklerde öğrenciler, öğrendikleri kelimeleri ve ifadeleri doğal bağlamlarda kullanmış, böylece dilin anlamlı hale geldiğini deneyimlemişlerdir. Özellikle jest ve mimiklerle desteklenen sahne performansları, öğrencilerin derse duygusal olarak bağlanmalarını sağlamıştır. Etkinlikler boyunca öğrenciler, hem dinleme hem konuşma becerilerini aktif biçimde kullanarak İngilizceye olan ilgilerini arttırmışlardır. Drama süreci sonunda öğrencilerden alınan görüşlerde bu değişim açıkça görülmüştür:

Ö2: Artık İngilizce öğrenmek bana çok daha eğlenceli geliyor. Önceden kelimeleri sadece ezberlemeye çalışıyordum ve ders sıkıcı geliyordu. Ama ‘Shopping Adventure’ etkinliğinde müşteri ve satıcı rollerini oynarken öğrendiğimiz kelimeleri gerçek gibi kullanmak çok hoşuma gitti. Örneğin, ‘How much is this?’ veya ‘I would like...’ cümlelerini söylemek, onları sadece kitapta okumaktan çok daha kolay ve eğlenceli oldu. Jestlerimizi ve mimiklerimizi kullanmak da çok keyifliydi, çünkü kelimelerle birlikte hareket ettiğimizde anlamı daha iyi kavriyorum. Artık İngilizce dersini sabırsızlıkla bekliyorum çünkü kelimeleri kullanarak konuşabiliyorum.

Ö6: Drama dersinde öğrendiklerimi artık kolay kolay unutmuyorum, çünkü etkinliklerde kelimeleri sadece yazmak veya ezberlemek yerine, onları sahnede kullanıyoruz. ‘Daily Routine Show’ etkinliğinde sabah kalkma, kahvaltı yapma, dış fırçalama gibi günlük aktiviteleri rol yaparak canlandırmak çok eğlenceliydi. Önce hangi kelimeleri ve cümleleri kullanacağımızı hatırlamak biraz zor geldi ama öğretmenimiz bize adım adım gösterince daha rahat ettik. Kelimeleri söylemek ve hareketlerle göstermek onları ezberlemeye çalışmaktan çok daha kolay ve kalıcı hale getirdi. Arkadaşlarımızla birlikte rol yaparken hem konuşuyor hem de birbirimizi dinliyoruz; bu sayede İngilizceyi gerçek bir ortamda kullanıyormuş gibi hissediyoruz. Önceden sadece deftere yazmakla öğrendiğimiz kelimeler çabuk unutuluyordu, ama şimdi oynayarak ve arkadaşlarımızla konuşarak İngilizceyi daha iyi öğreniyorum. Etkinlik sırasında çok eğlendim ve ders artık benim için hem heyecan verici hem de keyifli bir deneyim hâline geldi. Ayrıca sahnede konuşmak bana özgüven de kazandırdı ve artık İngilizce derslerini dört gözle bekliyorum.

Drama uygulamaları sonrasında öğrencilerin İngilizceyi “ders” olarak değil, bir iletişim aracı olarak görmeye başladıkları gözlenmiştir. Öğrenciler, duygularını ifade ederken dili doğal biçimde kullanmış; rol yapma etkinlikleri sayesinde öğrenilen kelimelerin anlamlarını daha iyi kavramışlardır. Araştırmacı gözlemleri de öğrencilerin drama sürecinde derse karşı daha enerjik, meraklı ve üretken olduklarını göstermiştir. Bu bulgular, drama etkinliklerinin öğrencilerin İngilizceye yönelik ilgisini artırmada ve öğrenmeyi anlamlı hale getirmede güçlü bir araç olduğunu ortaya koymaktadır.

Sonuç ve Tartışma

Bu çalışmayla, dört haftalık drama temelli yabancı dil uygulamasının üstün yetenekli 10–12 yaş öğrencilerinin dil öğrenme süreçleri üzerindeki etkilerini öğrenci görüşleri temelinde ortaya koyulmaya çalışılmıştır. Araştırmanın sonuçları, drama etkinliklerinin öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve sosyal boyutlarda çok yönlü kazanımlar sağladığını göstermektedir. Öğrenciler kelime dağarcıklarını ve dilbilgisel farkındalıklarını gelişmiş biçimde kullanabilmiş, konuşma kaygıları azalmış, sınıf içi katılımları ve içsel motivasyonları artmış, aynı zamanda iletişim ve iş birliği becerilerinde gözlemlenebilir bir ilerleme sergilemişlerdir. Bu sonuçlar, drama temelli yaklaşımların öğrenmeyi yalnızca bilişsel bir süreç olarak ele almaktan öte; duygusal deneyim, rol paylaşımı ve etkileşim yoluyla anlamlandırmayı ve kalıcılığı desteklediğini göstermektedir.

Literatür incelendiğinde yapılan çalışmaların sonuçları ile bu çalışmanın sonuçları oldukça tutarlıdır. Wojdakowska & Struk (2023) tarafından gerçekleştirilen çalışmanın sonuçları, drama temelli etkinliklerin öğrencilerin hedef dilde anlam kurma ve iletişim becerilerini geliştirdiğini, öğrenenlerin motivasyonunu ve akademik başarılarını artırdığını ortaya koymaktadır. Benzer biçimde bu araştırmanın çalışma grubunda yer alan öğrencilerin drama temelli çalışmalar neticesinde yaratıcılık, eleştirel düşünme ve problem çözme gibi üst düzey bilişsel becerilerinde de belirgin bir gelişim gözlemlenmiştir. Bu durum, drama uygulamalarının yalnızca dil gelişimini değil, aynı zamanda çok yönlü düşünme ve duygusal farkındalık gibi alanları da desteklediğini göstermektedir.

Komul'un (2020) drama temelli öğretimin kelime öğrenimi üzerindeki etkilerini incelediği çalışmada, öğrencilerin yeni sözcükleri dramatik metinlerde anlamlı bağlamlar içinde karşılaştıklarında bu kelimeleri daha kalıcı biçimde öğrendikleri vurgulanmıştır. Bu durum, drama etkinliklerinin yalnızca sözcük ezberini değil, aynı zamanda sözcüklerin doğru kullanımı ve anlam ilişkilerinin kavranmasını da desteklediğini göstermektedir. Yapılan bu çalışmada da drama temelli uygulamalar sonrasında öğrencilerin kelime dağarcıklarının genişlediği, öğrendikleri yeni kelimeleri hem konuşma hem de yazma etkinliklerinde daha doğru ve yaratıcı biçimlerde kullandıkları gözlemlenmiştir. Bu bulgular, drama yönteminin dilsel gelişimin ötesine geçerek öğrencilerin dili anlamlı ve duygusal bağlamlarda kullanma becerilerini güçlendirdiğini ortaya koymaktadır.

Drama temelli öğrenme süreçleri, öğrencilerin bireysel yaratıcılıklarını ve ekip çalışması becerilerini güçlendirirken, düşüncelerini ve duygularını etkili biçimde ifade etme yetilerini de artırmaktadır. Yaratıcı drama etkinlikleri, hayal gücü ile gerçek yaşam arasında bağlantı kurma, işbirliği yapma ve özgün fikir üretme becerilerini desteklemektedir (Dawoud, Hasim & Saad, 2020). Öğrenciler drama etkinlikleri sonrasında, konuşma becerilerinde olumlu yönde gelişme, sahneye çıkma ve rol alma gibi görevlerde eskisine kıyasla daha istekli olmaya başlamışlardır. Kelime bilgileri genişlemiş, telaffuzlarında daha akıcılık kazanmış ve dinleme/cevap verme süreçlerinde daha etkin hâle gelmişlerdir. âline getirerek öğrenmelerine ve konuşma kaygılarının azalmasına katkı sağlamaktadır.

Ayrıca yapılan uygulama neticesinde öğrencilerde dil bilgisel yapıların kullanımı konusunda farkındalık artışı yaşanmış, öğrenciler bu yapıların anlamını drama bağlamında deneyimleyerek edinmişlerdir. Soyer 'in (2016) de vurguladığı üzere, yabancı dil öğretiminde yalnızca gramer bilgisinin öğretilmesi yeterli olmadığı, öğrencilerin dili etkin biçimde kullanabilmeleri için diğer dil becerilerinin de eş zamanlı olarak geliştirilmesi gerektiği

yönündedir. Bu sonuçlar, drama temelli yabancı dil öğretiminin öğrencilerin yabancı dil öğrenme sürecini öğretilen bir içerik olmaktan çıkarıp yaşanan, deneyimlenen bir süreç hâline dönüştürdüğünü ortaya koymaktadır.

Drama etkinlikleri sırasında öğrenciler anlık ve doğal iletişim kurmaya teşvik edildiklerinden, dili daha akıcı ve esnek bir biçimde kullanmayı öğrenmektedirler. Humaira ve arkadaşlarının (2022) çalışmasında da, drama veya tiyatro etkinliklerine katılan öğrencilerin, bu tür etkinliklere katılmayan akranlarına kıyasla çok daha zengin bir kelime dağarcığına ve gelişmiş sözlü ifade becerilerine sahip oldukları belirlenmiştir. Bu bulgu, drama temelli öğretimin öğrencilerin dili anlamlı ve gerçek iletişim bağlamlarında kullanmalarını desteklediğini göstermektedir. Bu araştırma bulguları, yapılan bu çalışmanın drama temelli İngilizce öğretimi sürecinde elde edilen sonuçlarıyla da örtüşmektedir. Çalışmada yer alan öğrenciler, özellikle rol yapma, doğaçlama ve yönergeye dayalı hareketli etkinlikler aracılığıyla kelime ve ifade dağarcıklarını doğal bir biçimde genişletmişlerdir. Drama sürecinde dili yalnızca öğrenilen bir sistem olarak değil, iletişim kurmak ve duygu paylaşmak için kullanılan canlı bir araç olarak deneyimlemişlerdir. Bu durum, öğrencilerin hem kelime bilgisinde hem de anlık konuşma ve dinleme becerilerinde gözle görülür bir ilerleme sağlandığını ortaya koymuştur.

Göktürk, Çalışkan ve Öztürk'ün (2020) çalışmasında, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediği, derse olan ilgiyi artırdığı ve öğrencilerin sürece daha aktif katılım göstermelerini sağladığı belirtilmiştir. Bu bulgu, araştırmada yer alan BİLSEM öğrencilerinin de drama temelli etkinlikler sonrasında derse daha istekli katılım gösterdiklerini, kendilerini ifade etmede daha rahat davrandıklarını ve öğrenme sürecinden daha fazla keyif aldıklarını ortaya koyan gözlemlerle örtüşmektedir. Dolayısıyla yaratıcı drama, yalnızca dil becerilerini geliştirmekle kalmayıp, öğrencilerin öğrenme sürecine karşı motivasyon ve tutumlarını da güçlendiren etkili bir yöntem olarak öne çıkmaktadır.

Drama temelli yabancı dil etkinliklerinde, öğrenciler sözcük ezberlemenin ötesine geçerek dili rol ve sahne bağlamında deneyimlemiş, özellikle grup çalışması, doğaçlama sahne performansı ve günlük yaşam temelli drama görevleri aracılığıyla öğrenciler arası etkileşimlerinde artış gözlenmiştir. Bu durum, öğrencilerin dil öğrenimine dair tutumlarında ve katılım davranışlarında olumlu bir değişimle kendini göstermiştir. Benzer biçimde Başaran (2024), drama temelli dil öğretiminin öğrencilere doğal bir iletişim ortamı sunduğunu; jest, mimik ve hareketlerle dili anlamlandırmalarına, fikirlerini özgürce ifade etmelerine ve iş birliği içinde öğrenme sürecine aktif olarak katılmalarına katkı sağladığını belirtmiştir. Bu bulgular, yapılan bu çalışmanın sonuçlarıyla da örtüşmektedir. Çalışmaya katılan öğrenciler, sürecin sonunda dili daha akıcı, esnek ve kendinden emin biçimde kullanabildiklerini, hata yapma kaygılarının azaldığını ifade etmişlerdir.

Sonuç olarak, bu araştırma, Bilim ve Sanat Merkezi (BİLSEM) ortamında yürütülen drama temelli yabancı dil öğretiminin öğrencilerin dil gelişimini çok yönlü biçimde desteklediğini ortaya koymuştur. Drama etkinlikleri, öğrencilerin dil öğrenme sürecini yalnızca akademik bir beceri alanı olmaktan çıkararak, duygusal, sosyal ve bilişsel yönleriyle bütüncül bir öğrenme deneyimine dönüştürmüştür. İngilizceyi doğal iletişim bağlamlarında kullanarak, günlük yaşam ifadelerini içselleştirmiş ve özgüvenle konuşma becerilerini geliştirmişlerdir. Dolayısıyla drama temelli öğretim, BİLSEM öğrencilerinin yaratıcılıklarını destekleyen, motivasyonlarını artıran ve dil öğrenimini kalıcı hale getiren öğretim yaklaşımı olarak değerlendirilebilir.

Araştırmanın sonuçlarına dayalı olarak, daha etkili ve yaygın biçimde uygulanabilmesi için aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

BİLSEM yabancı dil programlarında drama temelli öğretim uygulamaları daha sistematik biçimde planlanarak öğrencilerin dil becerilerini geliştiren, yaratıcı ifade ve iletişim becerilerini destekleyen etkinlik örneklerine yer verilebilir.

BİLSEM bünyesinde, Yaratıcı Drama Atölyeleri veya Dil ve Drama Laboratuvarları oluşturularak, öğrencilerin dil öğrenme süreçlerini destekleyen özel öğrenme alanları tasarlanabilir.

BİLSEM ve benzeri kurumlarda disiplinler arası proje tabanlı drama çalışmaları geliştirilerek yabancı dil, sanat ve değerler eğitimi alanları bir araya getirilerek öğrencilerin çok yönlü öğrenme deneyimleri yaşamaları sağlanabilir.

Benzer çalışmalar, farklı yaş gruplarındaki öğrencilerle ve farklı sosyo-kültürel bağlamlarda yürütülerek, drama temelli yabancı dil öğretiminin genel etkileri ve uzun vadeli kazanımları derinlemesine incelenebilir.

Yabancı dil öğretim programlarında drama temelli etkinliklere sistematik biçimde yer verilebilir. Müfredat tasarımlarında iletişimsel dil öğretimi yaklaşımıyla birlikte drama, rol oynama, doğaçlama ve kukla kullanımı gibi yöntemler bütünleştirilerek öğrencilerin dili anlamlı bağlamlarda deneyimlemeleri sağlanabilir.

BİLSEM müfredatında “yaratıcı drama ve dil” temalı özel öğrenme alanları oluşturulabilir. Bu alanlarda öğrencilerin eleştirel düşünme, empati kurma, iş birliği ve yabancı dilde kendini ifade etme becerilerini geliştiren proje tabanlı drama çalışmaları yürütülebilir.

Referans

Ahmed, S. K., Mohammed, R. A., Nashwan, A. J., Ibrahim, R. H., Abdalla, A. Q., Ameen, B. M. M., & Khahir, R. M. (2023). Using thematic analysis in qualitative research. *Journal of Medicine, Surgery and Public Health*, 6, 100198.

Başaran, S. (2024). How to use drama techniques in English language teaching: Guiding principles for teachers. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (39), 937–955. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1469466>

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.

Ceylan Çapar, M., & Ceylan, M. (2022). Durum çalışması ve olgubilim desenlerinin karşılaştırılması. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(Özel Sayı 2), 295–312.

Çevik, H. (2006). *Çocuklara yabancı dil öğretiminde drama tekniğinin kullanımı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Çetinkaya, T. (2019). *The challenges faced by teachers in the application of drama method in English language teaching* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

- Çokyaman, M., & Beydoğan, H. Ö. (2021). Yabancı dil öğretiminde drama etkinliklerinin konuşma becerisi üzerine etkisi. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(2), 426–439.
- Dawoud, L. K. A., Hasim, Z., & Saad, M. R. M. (2020). Creative drama in teaching English language: A systematic review of the literature. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology*, 17(7), 14352–14368.
- Humaira, H. W., Syihabuddin, S., Damaianti, V. S., & Sumiyadi, S. (2022). The effectiveness of drama-based language teaching in improving students' oral language skills: Longitudinal studies. *Cypriot Journal of Educational Science*, 17(12), 4451–4462.
- Komul, M. (2023). The impact of drama-based instruction on language skills development in EFL contexts. *Huele: Journal of Applied Linguistics, Literature and Culture*, 3(1), 9–18.
- Oğuz, B. (2023). *Yaratıcı drama yöntemiyle yapılandırılmış Türkçe derslerinin özel yetenekli öğrencilerin yaratıcı düşünme ve problem çözme becerisine etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi.
- Savucu, Y. (2024). Eğitim sisteminde yabancı dil öğreniminin önemi. *Spor ve Bilim Dergisi*, 2(2), 73–88.
- Say, A. D., & Özdemir, C. (2024). Yabancı dil öğretiminde öğretmen ve öğrenci merkezli yaklaşımlar: Sosyal formların etkili kullanımı. *Journal of Current Science and Literature (JCSL)*, 9(9), 15–38.